

« Thèbes — Karnac, 5 »

I « Thèbes — Karnac, 5 ».

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

Carton 20-X-5.

Thèbes - Karnak

5

28 pièces

v. MP 12/65/1995



Fig. 1.



Fig. 4.



Fig. 6.

E. Prasse del.



Fig. 2.

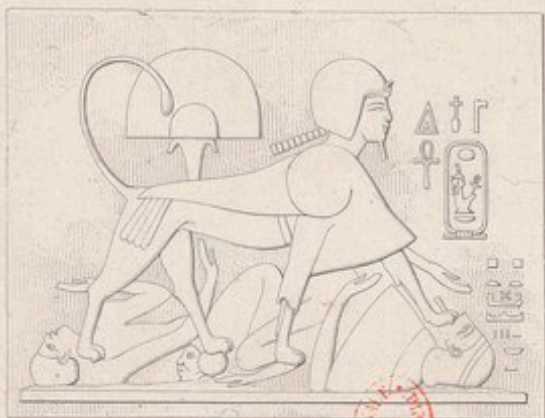


Fig. 7.

KUNSTEN
MUSEUM
LONDON

Fig. 3.



Fig. 5.



Fig. 8.

A. Pichot sculp.

SPHINX. LIONS ET BÉLIERS ÉGYPTIENS.

198



Richard del.



Richard del.



Richard del.



Richard del.

VUE ET DÉTAILS DES BÉLIERS DE L'AVENUE DU GRAND TEMPLE DU SUD .



20-X-5



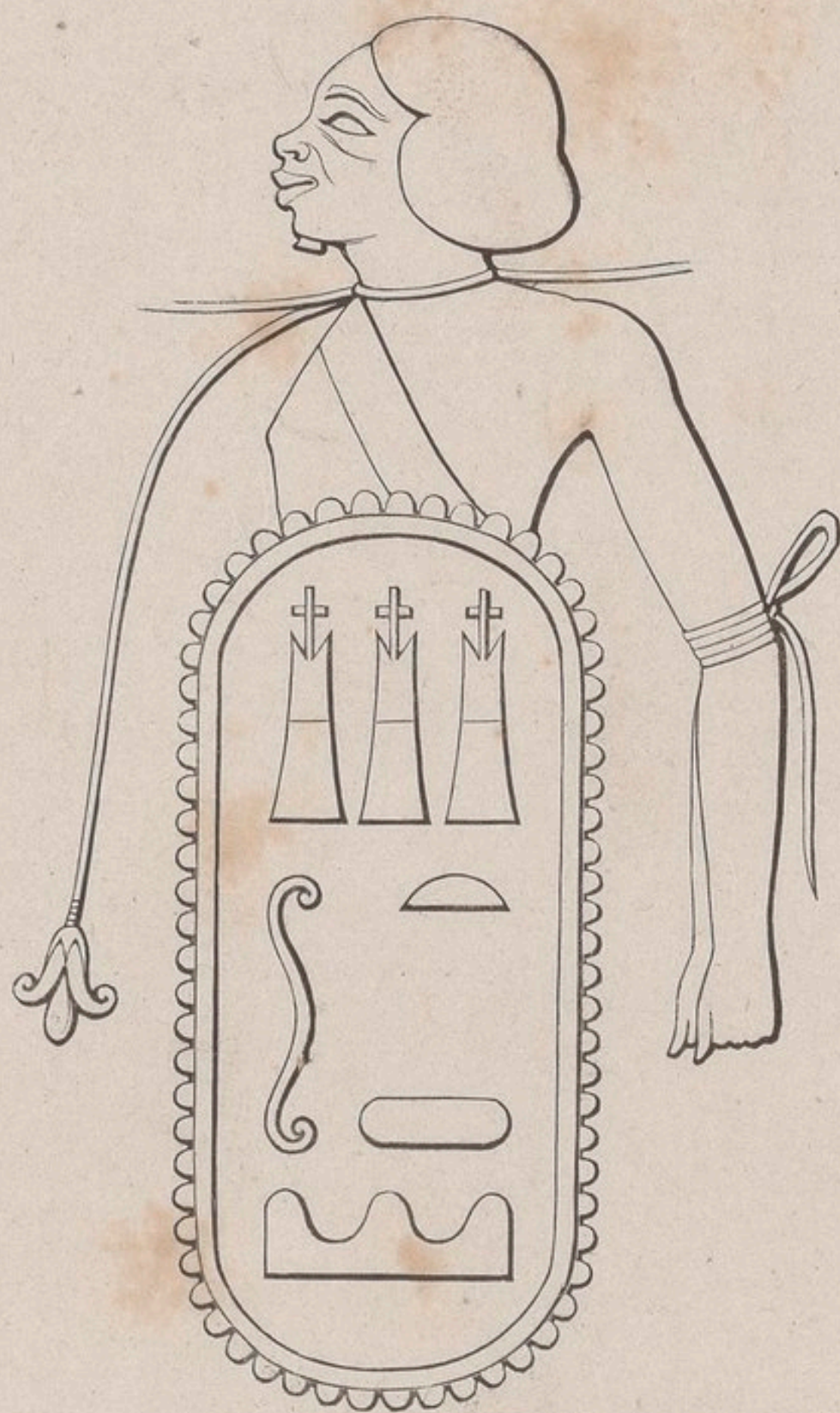
Faire redonner les bas-reliefs du dromos occidental du Temple de Karnak, de la même longueur
que celui-ci & les mettre en dessous; pour faire une composition complémentaire de celle déjà publiée.

20-X-5

5

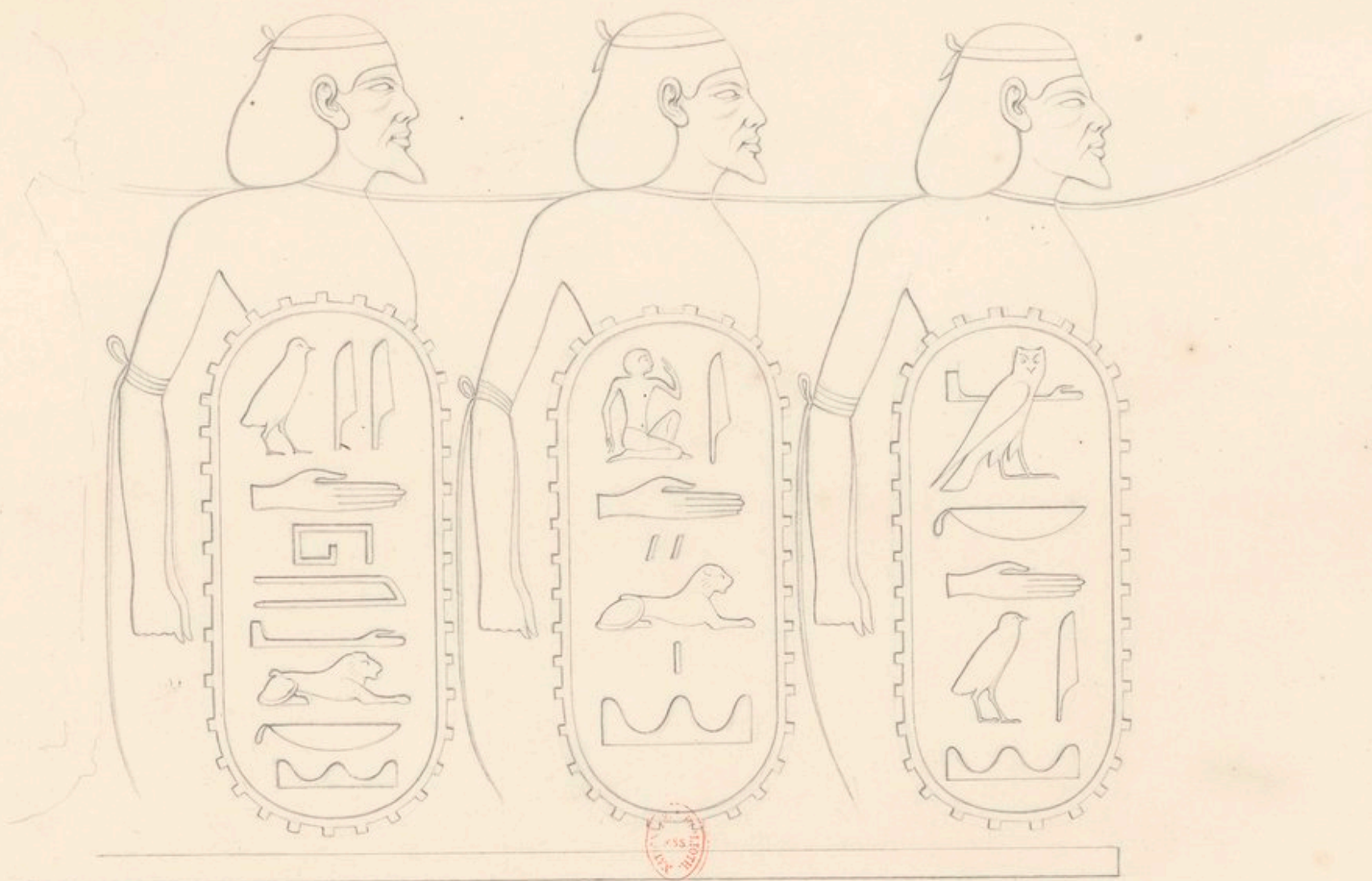


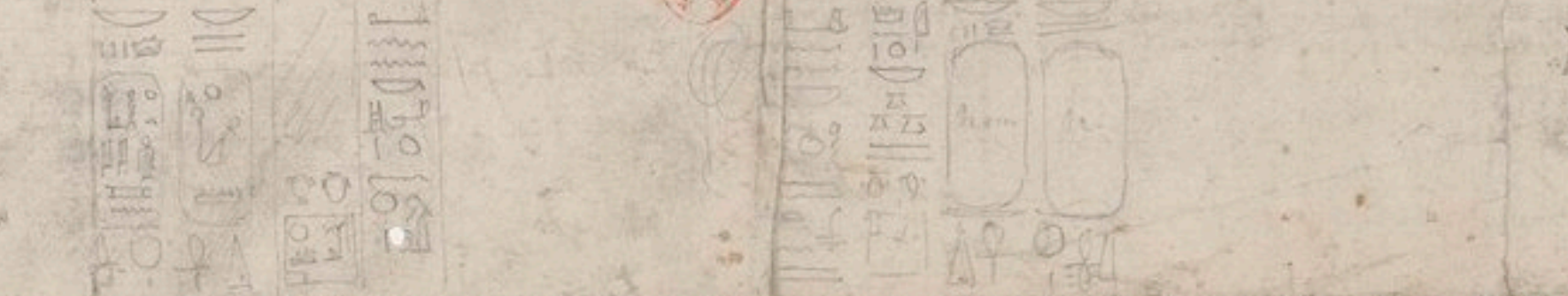
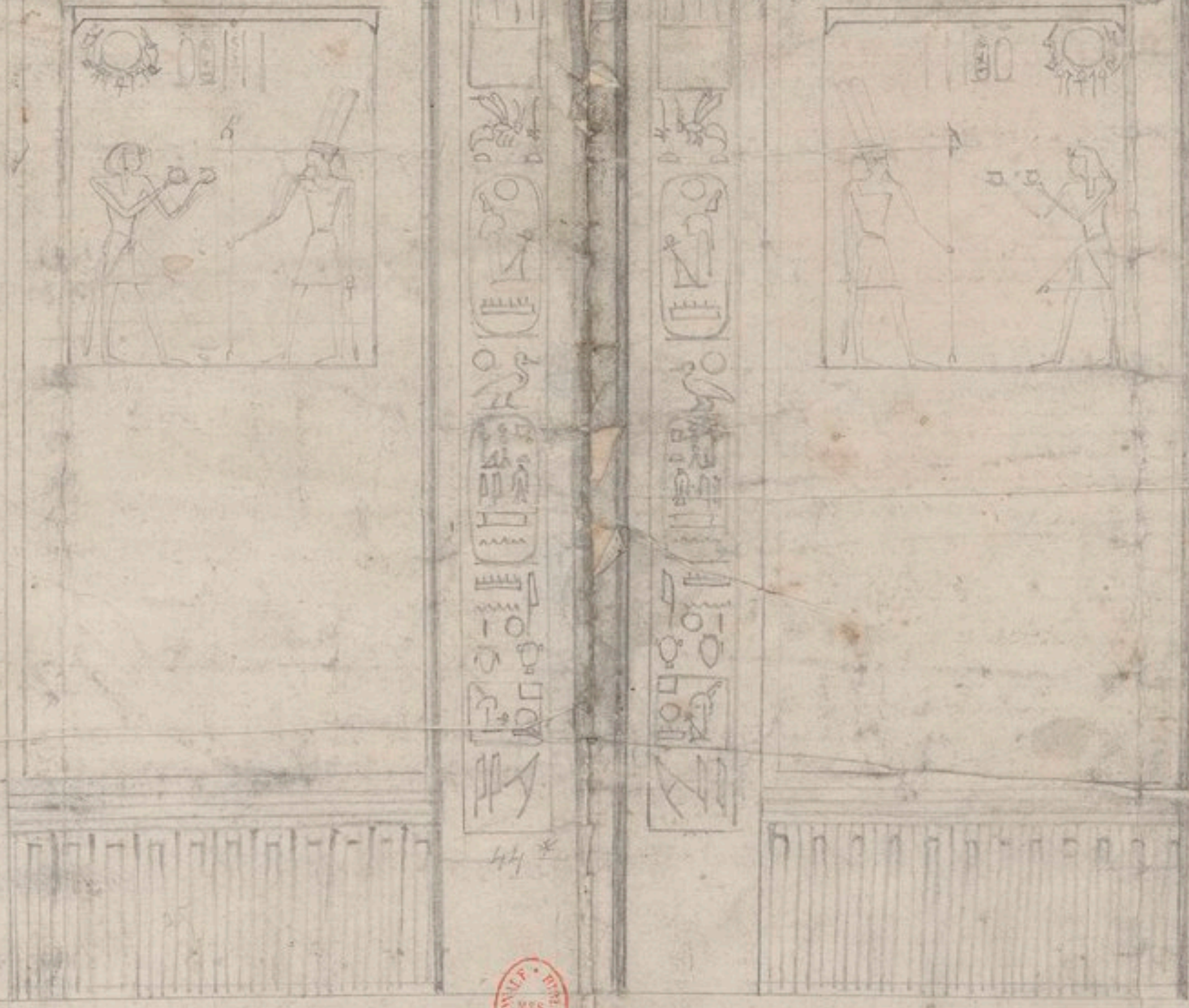
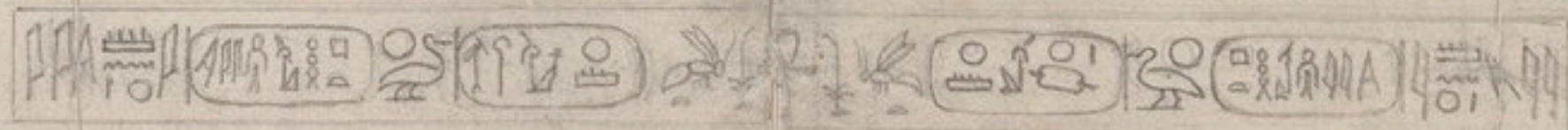
6

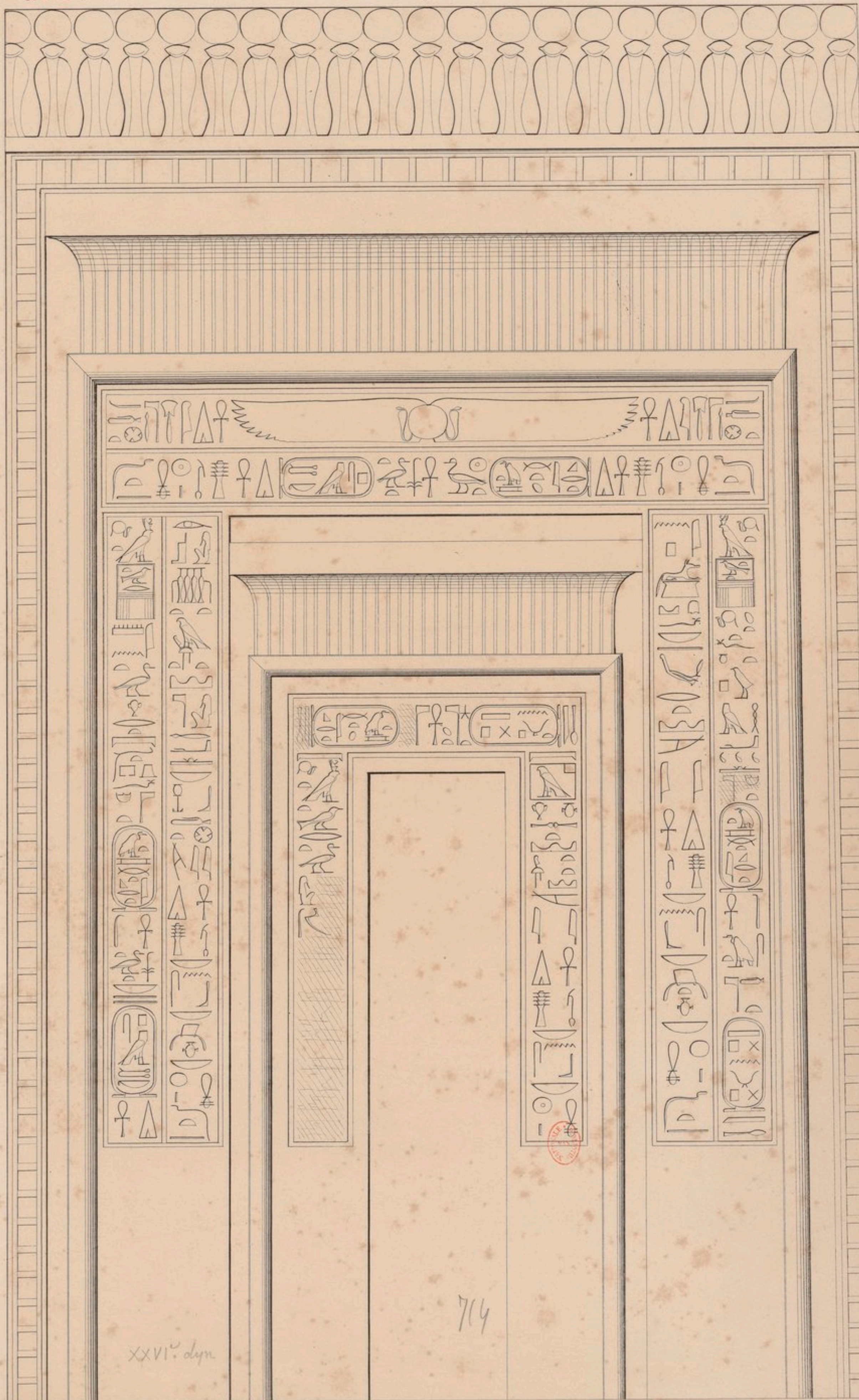


919



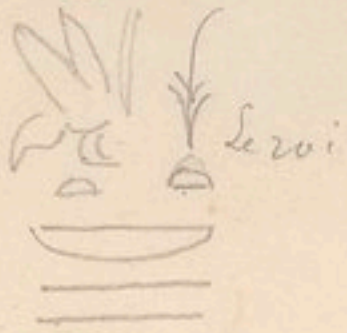




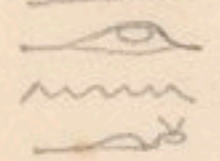
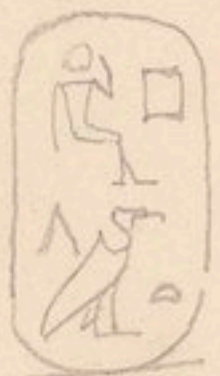


XXVI. dyn.

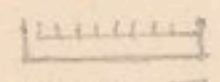
714



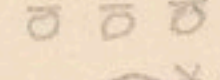
Le roi



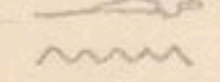
a fait



en



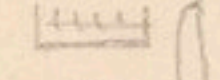
divotions



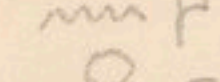
a



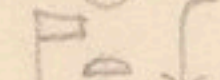
voici



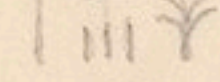
Amor



ka



roi de



Dieu



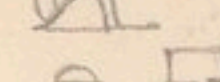
il a



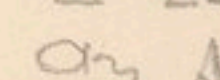
fait



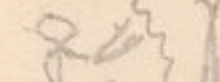
en



magerin



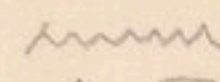
grand



pur



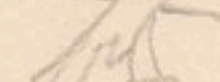
a



neuf



il



l'a fait



le vivant



le vivant



le vivant



le vivant



le vivant



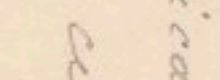
le vivant



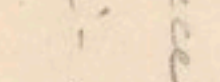
le vivant



le vivant



le vivant



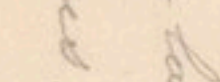
le vivant



le vivant



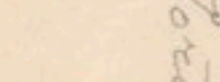
le vivant



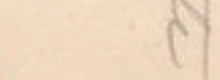
le vivant



le vivant



le vivant



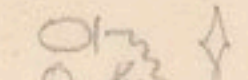
le vivant



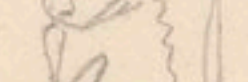
le vivant



magerin



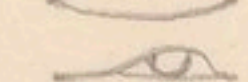
grand x



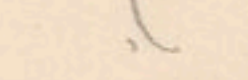
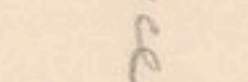
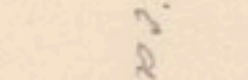
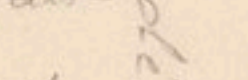
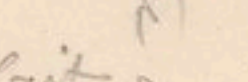
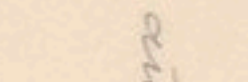
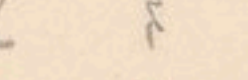
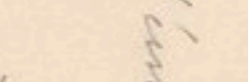
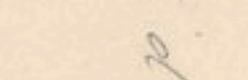
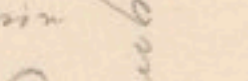
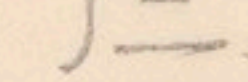
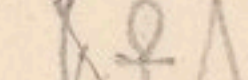
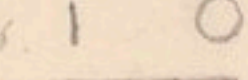
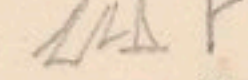
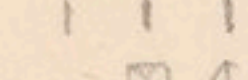
pur



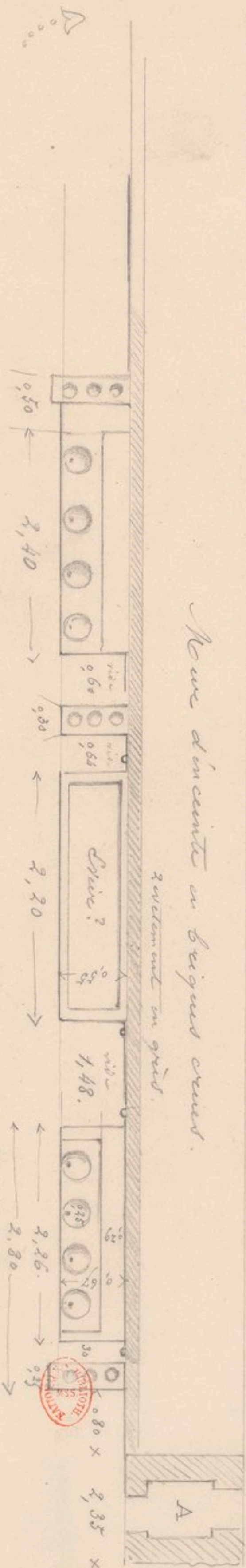
pom faire



les manipulations
des vases sacrés
sacres



College sacerdotal?



bedicace sur la porte
si-defuse.

10 m

10 m

La cote des deux versus ne se rapportent pas - le g. crequis d'après
 pour hauteur 2.90 - ou 2.40 par les dités et la gausse allumée 2.67
 (la dune à 2.40)

N° 2

beaucoup trop étroite - 0.52 au lieu de 0.67 - trop basse de 0.07
 la base à 0.54 au lieu de 0.07 - Les dités de la courbe ne
 sont pas exacts non plus



67

2.90
 0.52
 2.90
 6.42

617

Temple de Khons à Karnac. Notes sur les planches.

Les portes du Naos qui sont marquées en blanc ont été décomposées par des fouilles postérieures au tracé du plan.

Toute la partie supérieure du temple doit être exhaussée ainsi qu'il est marqué au piedestal de la Osiris & cela d'après les fouilles faites contre la porte qui suit.

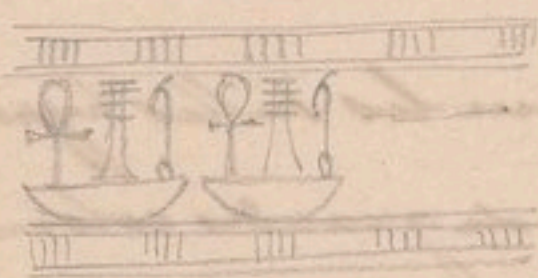
Le Naos présente la même disposition que les salles hypostyles c'est à dire qu'il a une avenue médiale composée de grandes colonnes à campanes reliées à d'autres colonnes plus petites qui forment les bas-côtés: la toiture est rachetée par une corniche qui porte des claire-voies en pierres qui servaient à donner un peu d'air & de lumière à toute cette partie de l'édifice. Sur le plan mis au jour par mon dessinateur les colonnes à campanes sont trop courbées, il s'en trompait sur les côtes & cette erreur a été reproduite sur les planches publiées dans les Monuments anciens & modernes.

Les détails du chapiteau à campanes & de la colonne à boutons de lotus ont été égarés ou plutôt volés. Le dessin, ainsi que plusieurs autres sont dépourvus de côtes à cause de la perte des esquisses sur lesquels on les avait consignés.

Les Belires qui ornent le dromos ont chacun une colonne en avant de façon qu'ils forment entièrement une enceinte. Ces colonnes sont ou vides ou ont les bases & une partie du fût portant des cartouches mutilés mais elles me paraissent dater de Escharchas car l'ornementation & le style de ces colonnes sont exactement les mêmes que celle de Solomén, érigées près du propylon de Nectanébe.

Les colonnes du Naos présentent 99 ans de différence dans les côtes de mes & de pins, cela provient de ce qu'elles sont fort mal exécutées, présentent de grandes différences & que les capteurs d'état de l'édifice m'ont empêché de mesurer une seule colonne.

Le Temple était précédé d'une avenue de
beliers sous un voûte en arc sur les piliers
des piliers qui les portaient. A la partie intérieure de
cette avenue, en face de chaque belier, il y avait de
chaque côté une colonne qui formait une porte en face
de la porte des beliers & des symboles.



Il y avait deux cercles ainsi en haut & en bas
de la colonne un cercle avec 4 cartouches
de chaque côté.



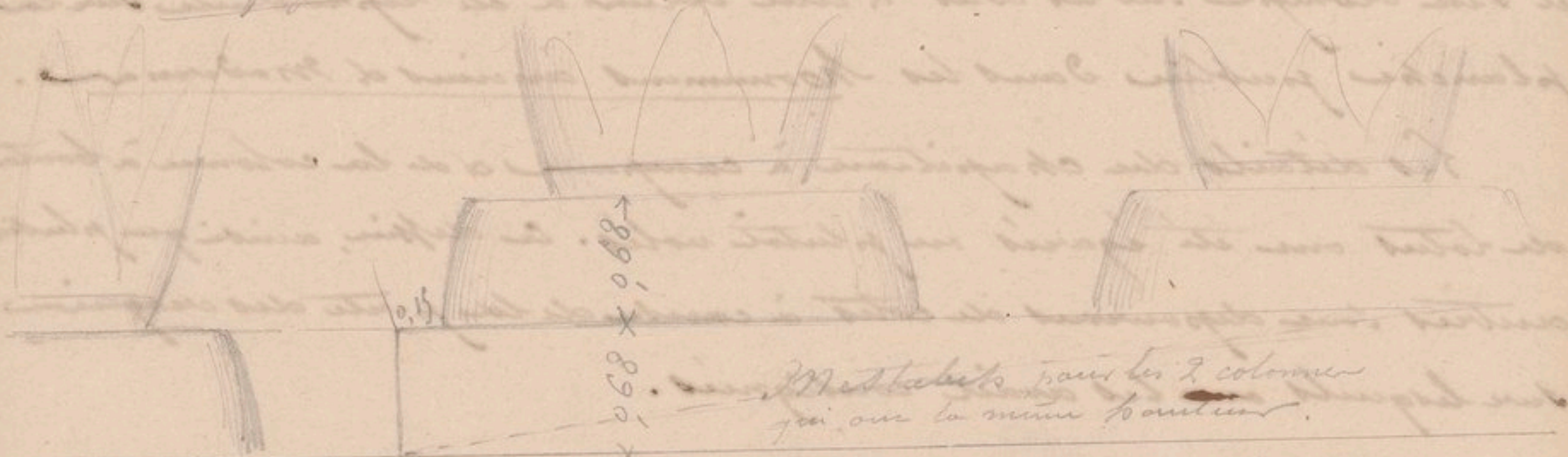
Sur la face & derrière deux
cercles sur le diamètre
opposé.



au dessous un bas-relief

Le chapiteau devait être
en campanule couronné de
galbe de celui de Euphrate.

Sur la façade du pylône du temple de Khons
toutes les figures divines & humaines ont été ornées.



Mesurements pour les 2 colonnes
qui ont la même hauteur.

Les chevrons ont la même hauteur dans toutes les colonnes.
La différence porte entre les bas-reliefs & les chevrons.

Couleur du Temple de Khons.

900

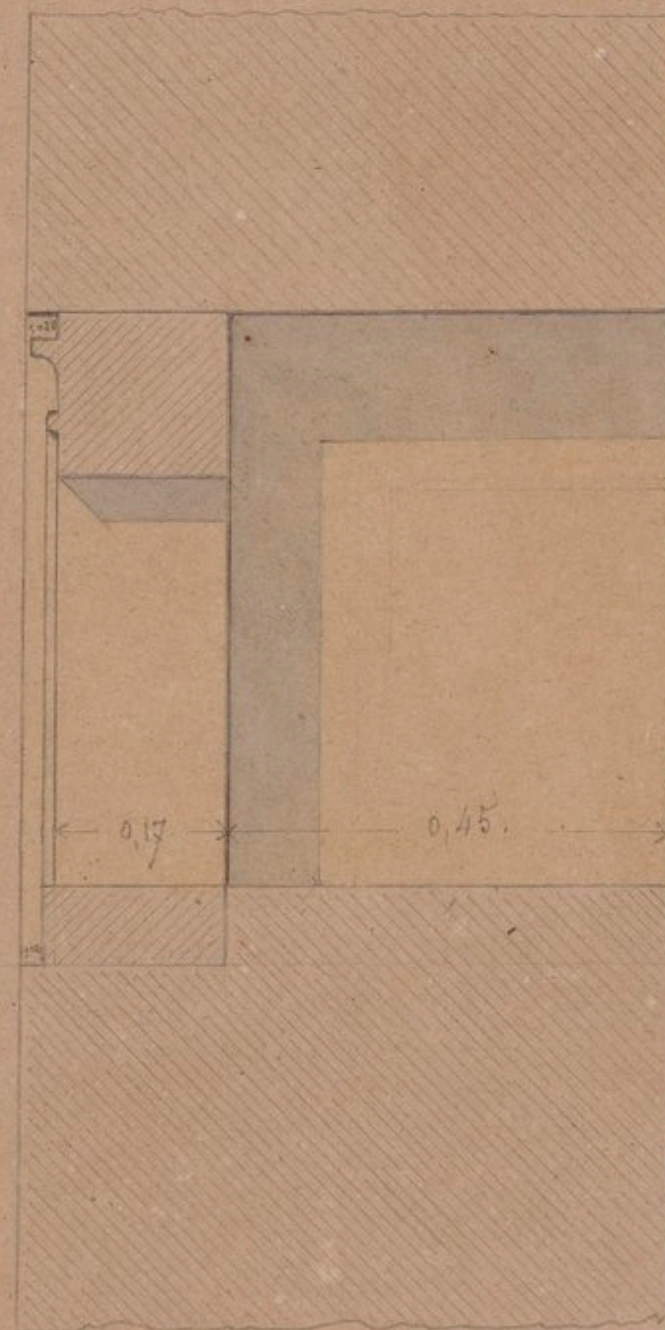
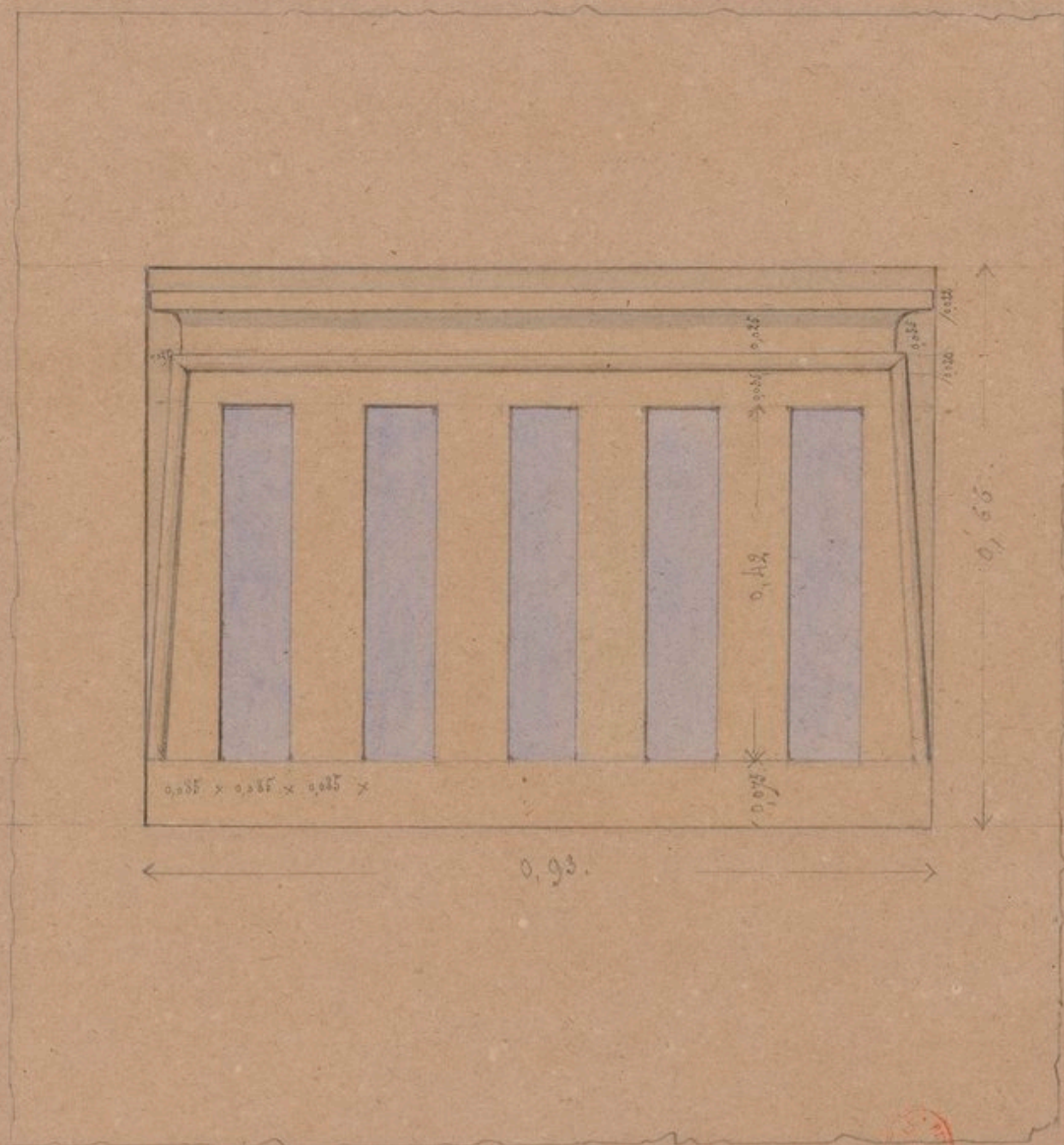
Sur le bas-relief des mâts il y a des éperriers battus
des ailes devant un cartouche, puis une ligne d'hieroglyphes
à travers les bords des enclaves, la barrière & les cartouches
de Tchar pour qui fut le grand
pylône de Karnak. Les éperriers, les hieroglyphes
ainsi que les ligatures pour bleu & les contours
carrés d'une large ligne de même couleur le
fond en blanc.



20-x-5

197.

13



112



XVIII^e Dyn.

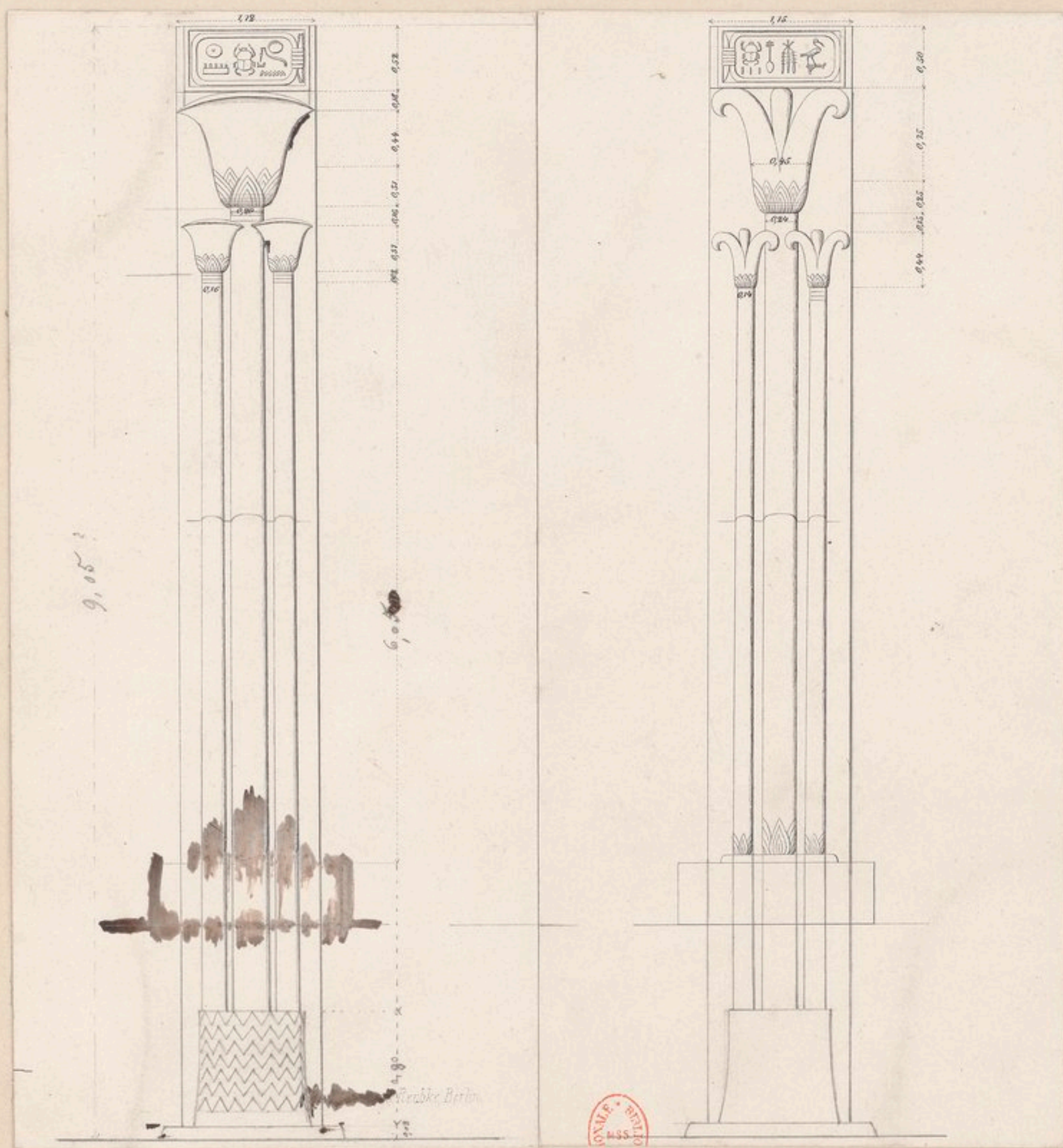


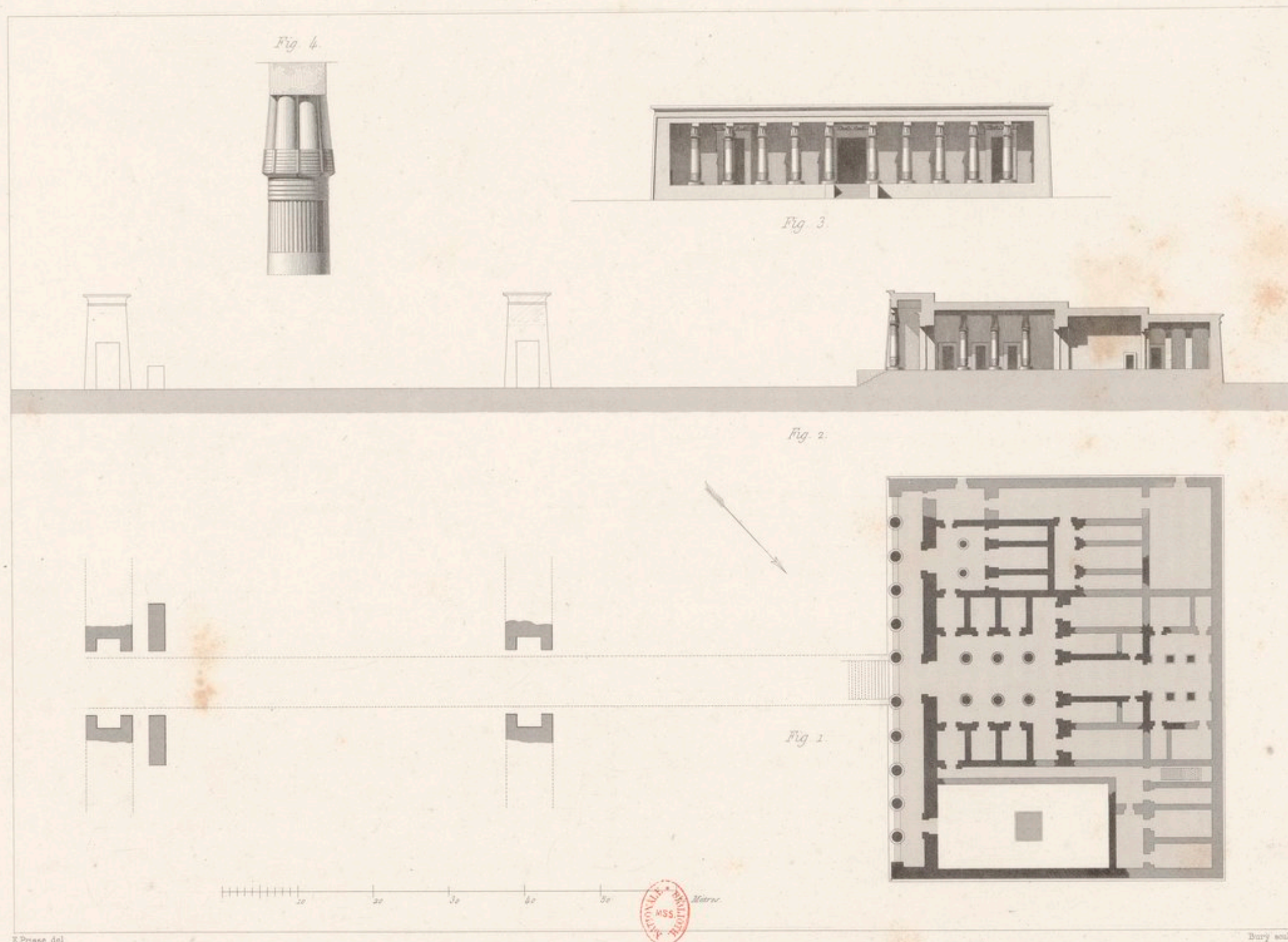
of

augmenter la hauteur total de 41 cent.
travaux de sculpture à l'échelle exacte pour la figure 82

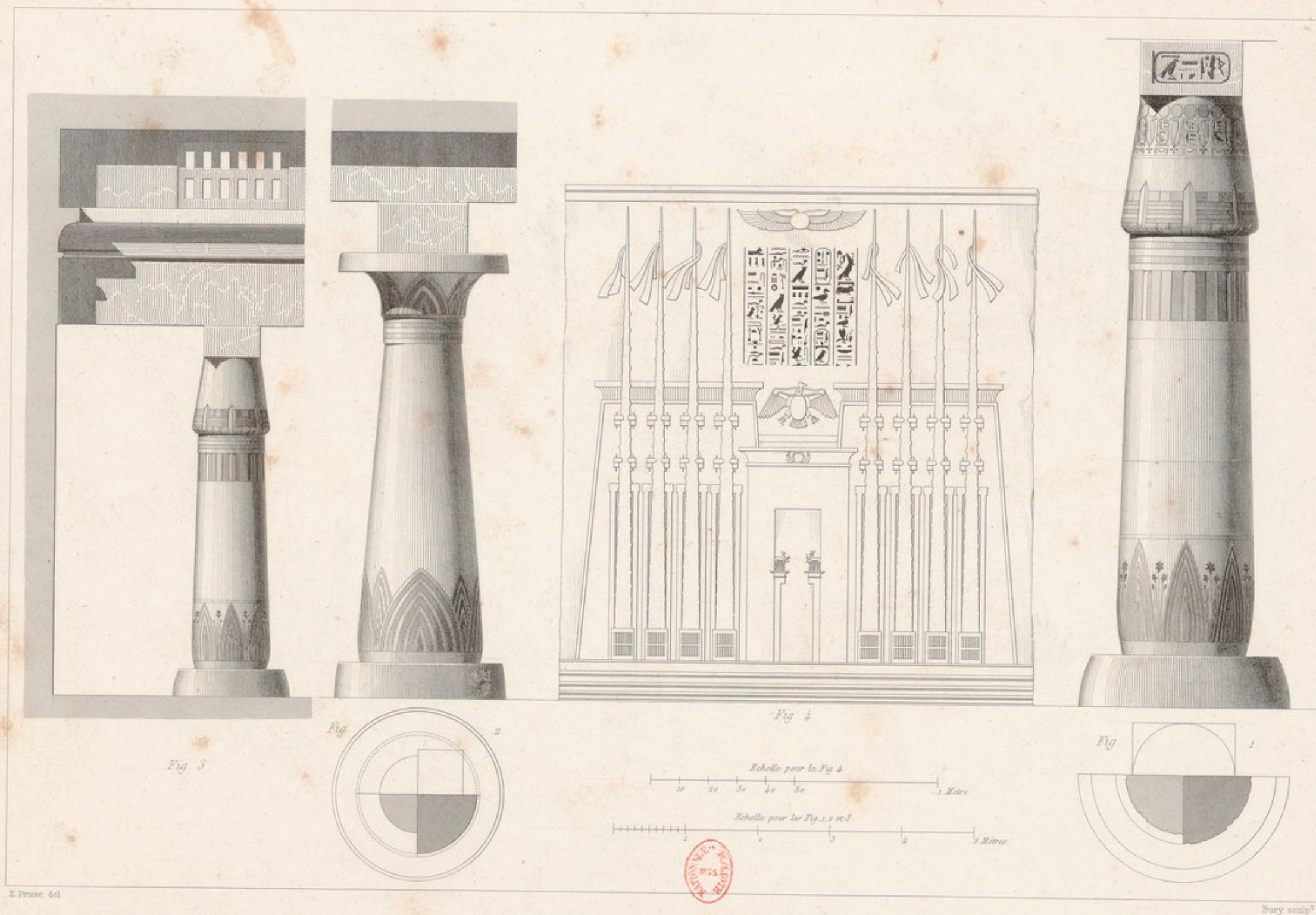
travaux de sculpture au même
au haut, parallèle avec la
figure 82, enroulant
de 41" total avec le motif 16.3.







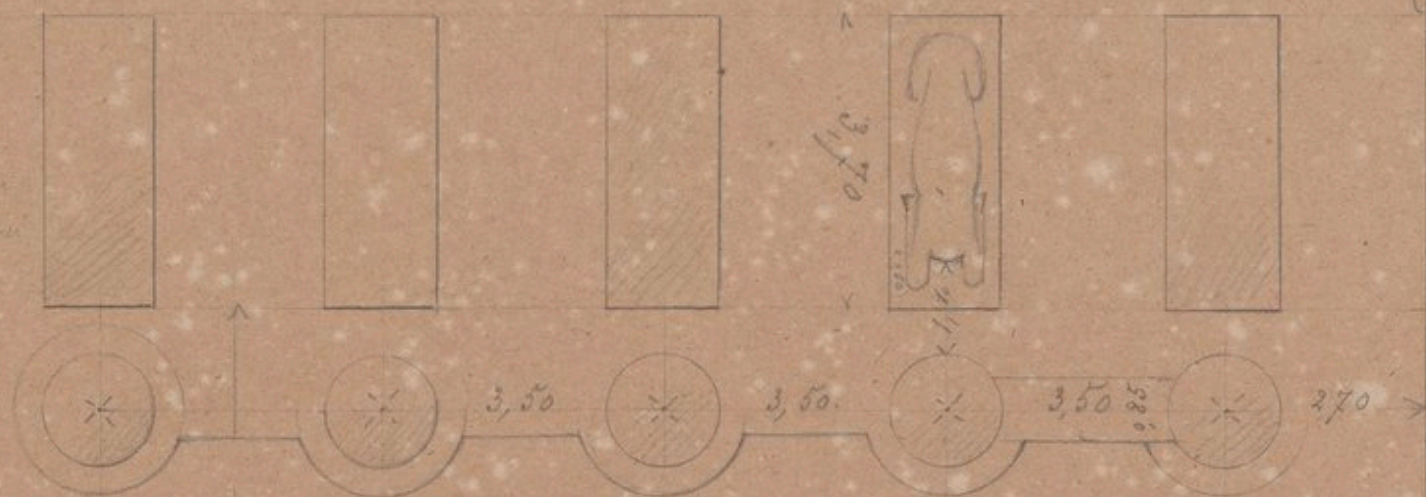
PALAIS DE MÉNÉPHTHAH I^{er}, A KARNAC.
Egypte



TEMPLE DE KHONS, À THÈBES.
Détails



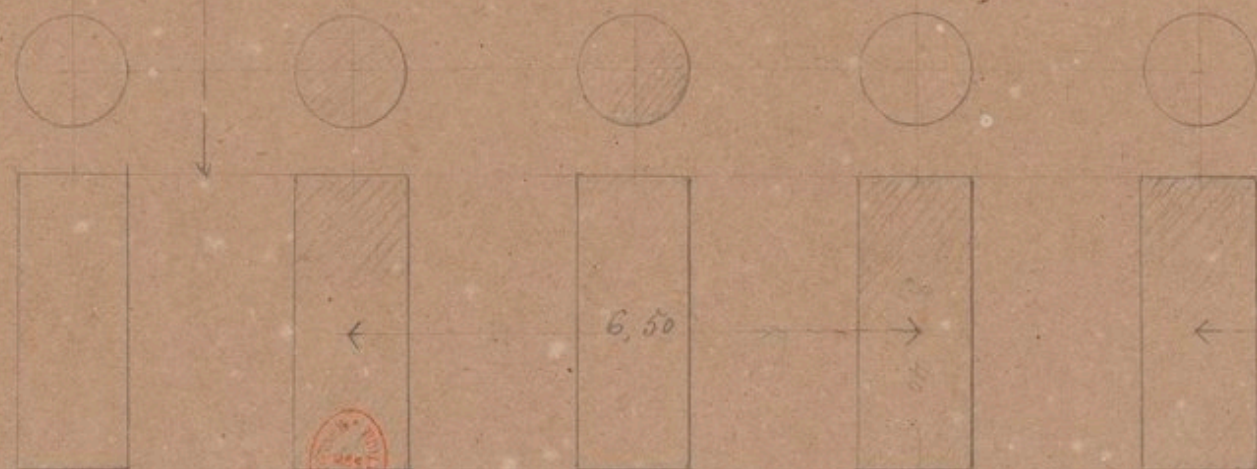
on ne
sait plus
si ces
colonnes
sont en
de la même



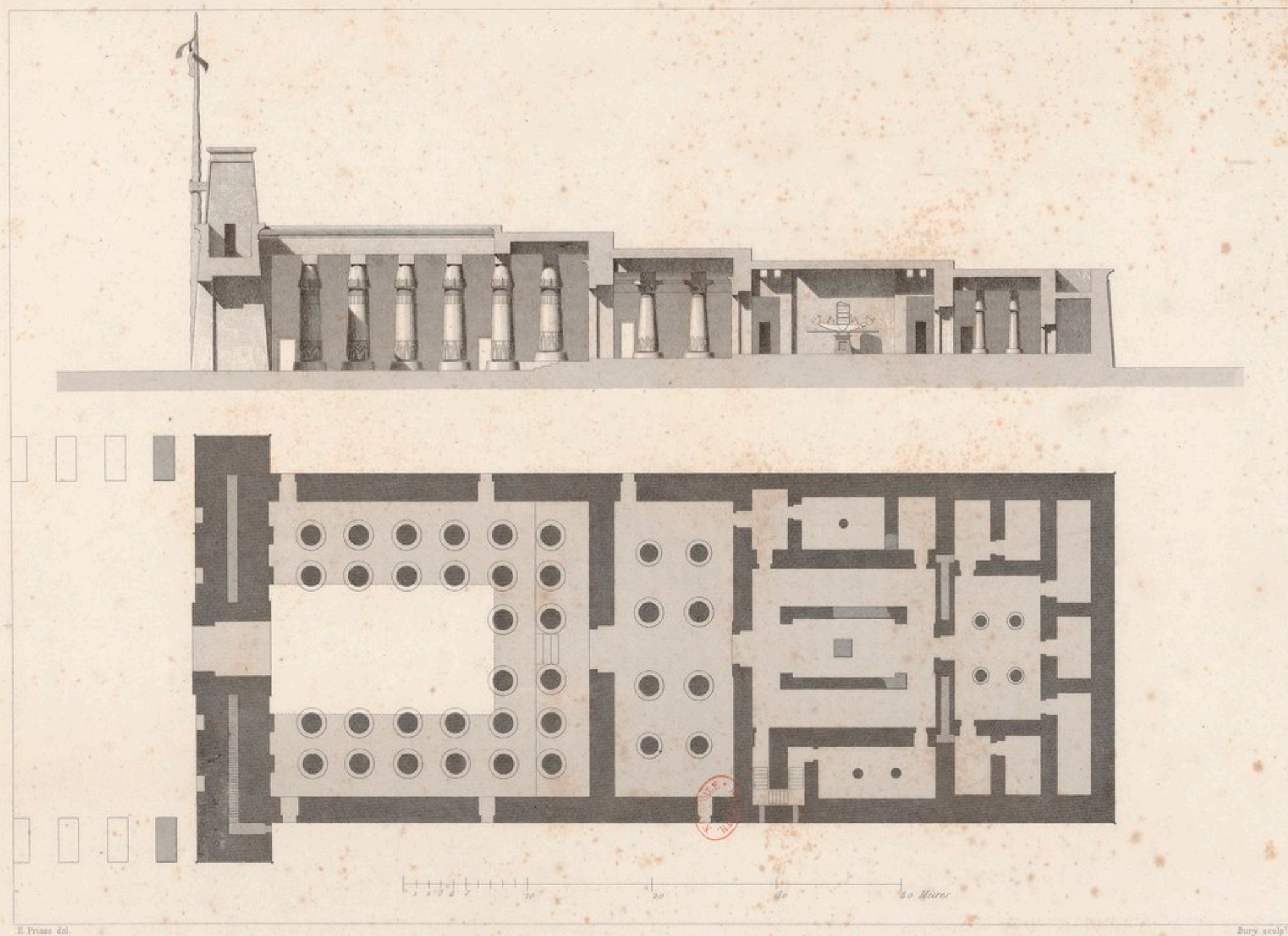
19 romes

85,50

du Temple de Khnoum



807



TEMPLE DE KHONS, À KARNAC.
Détails.

Temple de

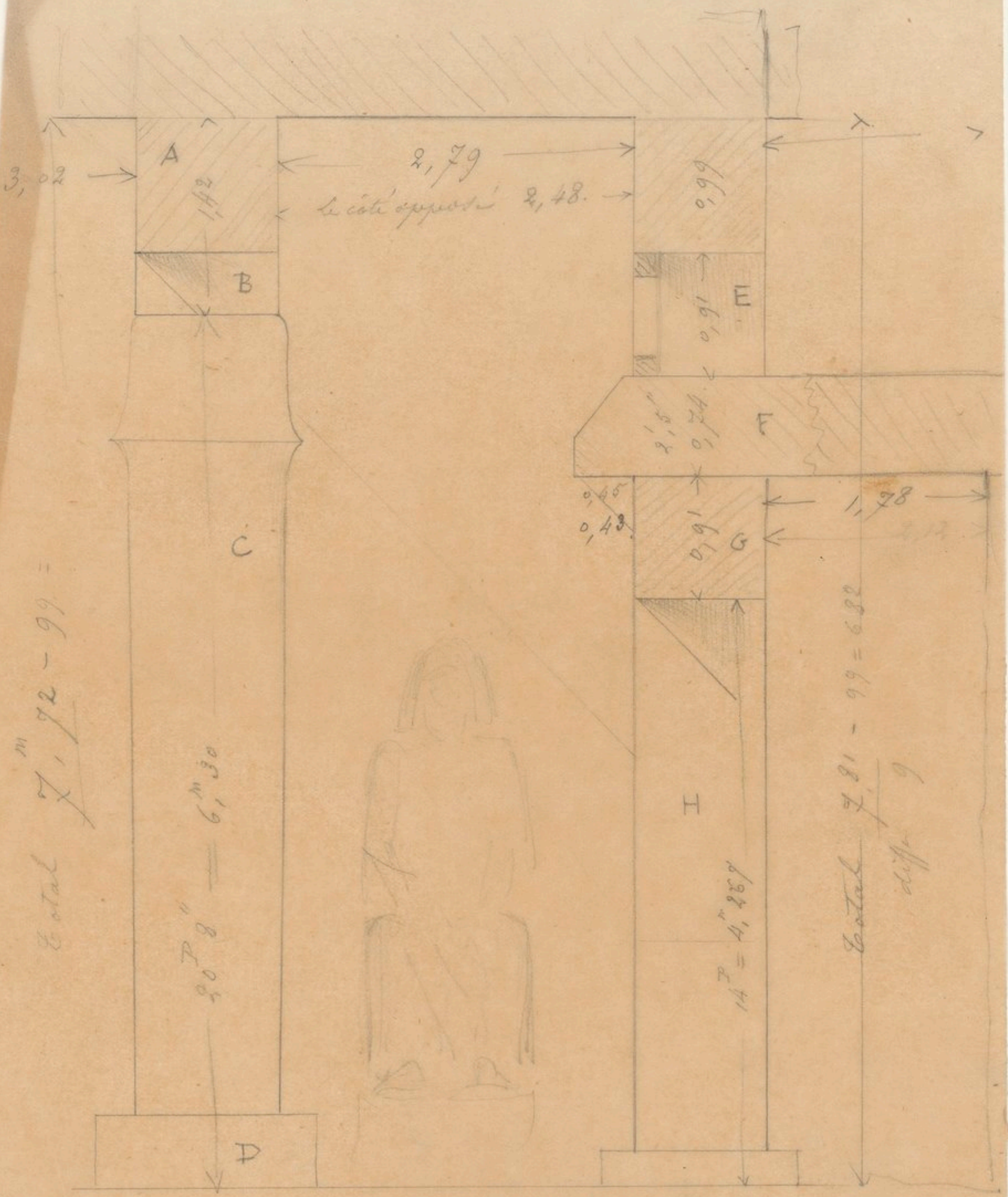
Kbono.



7uf

↑ jusqu'au haut.

20-x-5



Total 7.72 - 99 =

20 P 8" = 6.30

Total 7.81 - 99 = 6.82
diff. 9

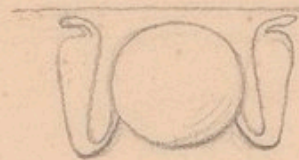
20 PA =

790

20 PA.



Il devait y avoir
une fenêtre en dessus.



171



adorant amon Ra à la fin

Porte-Standard, d'Alexandre dans le petit
sanctuaire d'Amun-Ra, orné de l'épave colossal
à Karnac.

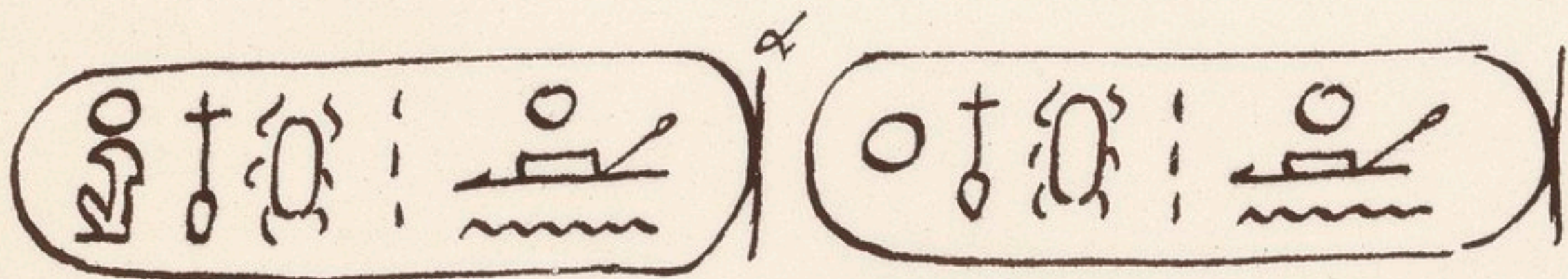
À l'appui de cette assertion, on pourrait citer, la variante suivante.



employé sur la route de
Gossye au lieu de...
usité généralement.

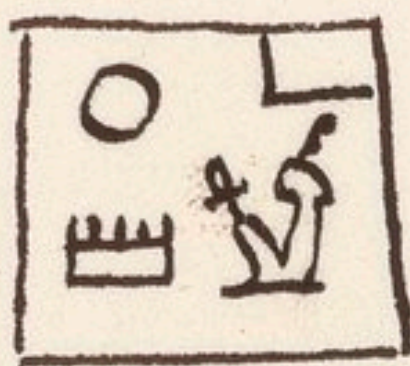


"

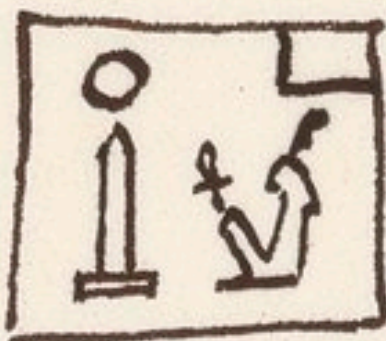


employés indifféremment sur de vingt matériaux
qui entrent dans la construction du petit
palais d'Aménophis 2, à Karnac.

"



x

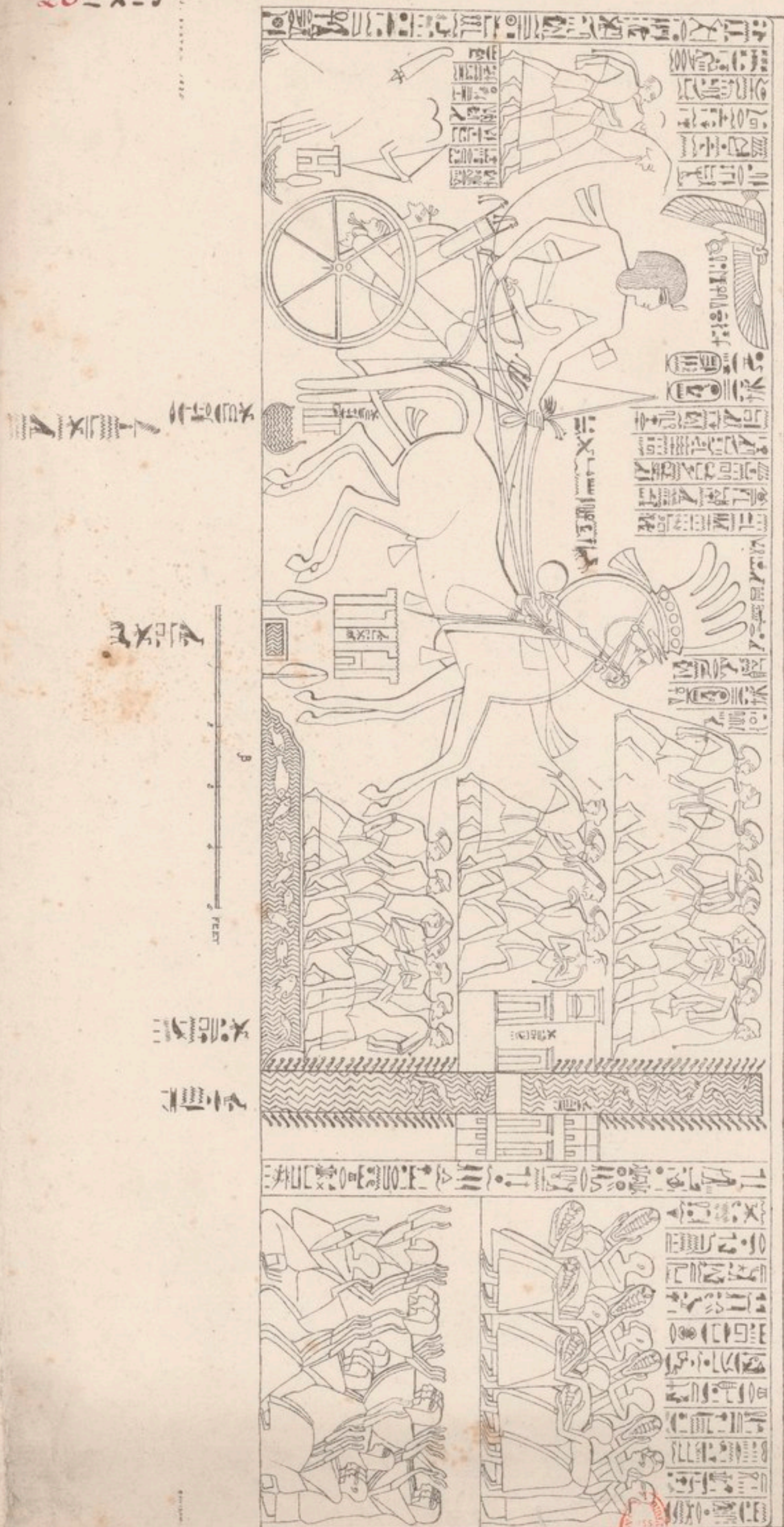


Variante du pronom
de Sethi, dans le
palais d'Isbydus.

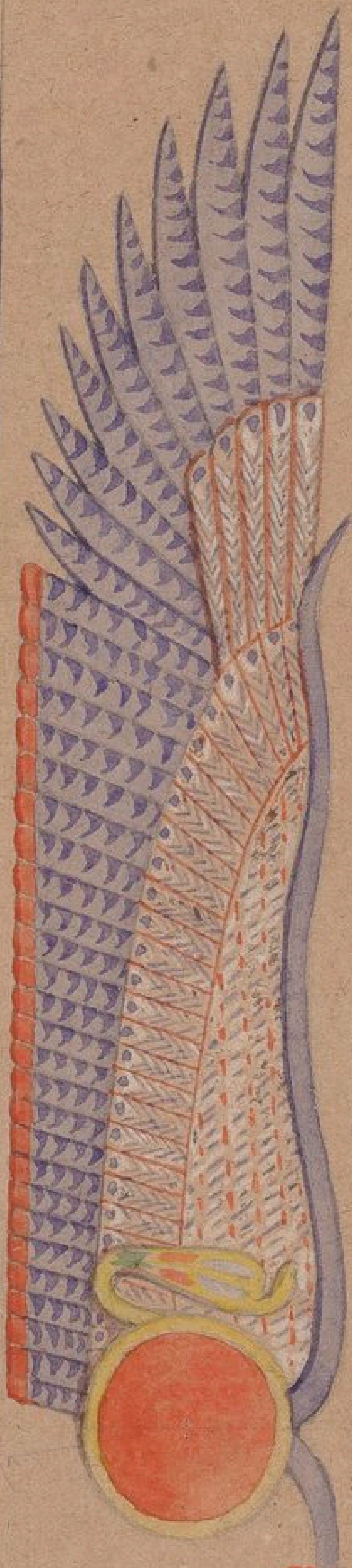


en constamment employé au lieu du globe ○
dans les cartouches des rois et d'autres.





THE END OF THE LINE



0.68



0.18

Thomson III
Karnaac

11/18